

Znaki chińskiego horoskopu

Szczur

1924
1936
1948
1960
1972
1984
1996
2008



Bawół

1925
1937
1949
1961
1973
1985
1997
2009



Tygrys

1926
1938
1950
1962
1974
1986
1998
2010



Królik (Zając, Kot)

1927
1939
1951
1963
1975
1987
1999
2011



Smok

1928
1940
1952
1964
1976
1988
2000
2012



Wąż

1929
1941
1953
1965
1977
1989
2001
2013



Koń

1930
1942
1954
1966
1978
1990
2002
2014



Koza (Owca)

1931
1943
1955
1967
1979
1991
2003
2015



Małpa

1932
1944
1956
1968
1980
1992
2004
2016



Kogut

1933
1945
1957
1969
1981
1993
2005
2017



Pies

1934
1946
1958
1970
1982
1994
2006
2018



Świnia (Dzik)

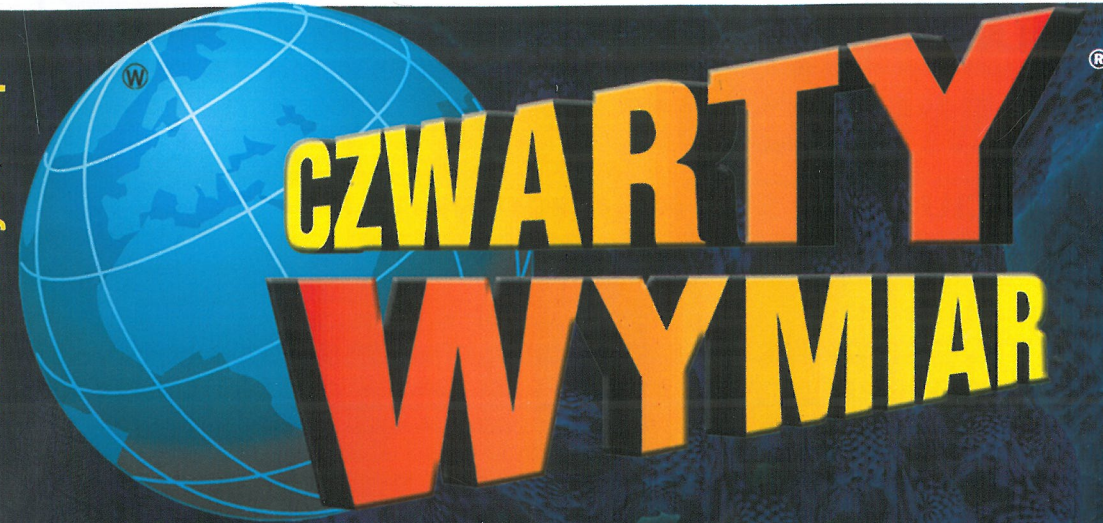
1923
1935
1947
1959
1971
1983
1995
2007
2019



Urodzeni od 1 stycznia do 4 lutego należą do chińskiego znaku zodiaku poprzedzającego ich rok urodzenia. Więcej przeczytasz na str. 20.

• horoskopy • ezoteryka • rozwój duchowy • terapie •

www.4wymiar.pl



2

Luty 2019

Cena 8,45 zł
(w tym 8% VAT)

INDEX 334669

KOSMICZNE POLE SERCA

Energia
MIŁOŚCI

Tajemnice
CZAKRAMU

Egzorcyzmy

KOLOROSKOP

SPORT
A ROZWÓJ OSOBISTY

Wierzenia • Obrzędy

HOROSKOP CHIŃSKI
– rok Ziemnej Świni





Anna Frankowska

WSZYSTKO JEST KOLOREM

MAŁGORZATA MUSIOŁ rozkłada na stole swój warsztat pracy: arkusz koloroskopu ze specjalną tabelką do wypełnienia kolorami z rubrykami przypisanymi poszczególnym liczbom, tuzin flamastrów, szklany ekranik z podwójnej szyby zawierający wewnątrz kolorową oliwę i piasek. Gdy się nim porusza, tworzą się różnobarwne „pejzaże” z nieregularnych plam. Ten gadżet przywieziony znaną Małgorzata lubi mieć na biurku, gdy zabiera się za pracę nad koloroskopem.



Przychodzi na spotkanie ubrana w intensywnie koralowy sweterek, z żółtym szalem na szyi. Kocha kolory zarówno jako osoba pasjonująca się koloroskopem – systemem wiedzy ezoterycznej stworzonym i opracowanym przez mieszkającą w Szwecji Polkę, Teresę Blomqvist – jak i jako doktor nauk humanistycznych, filmoznawca zajmujący się rolą koloru w filmie.

MYŚLEĆ I CZUĆ KOLORAMI

– Moje zainteresowanie światem barwnym zaczęły się od oczarowania malarstwem i plastyką. Jako nastolatka

bardzo dużo rysowałam, malowałam, pragnęłam dostać się na ASP na wydział malarstwa. Ostatecznie tam nie poszłam, skończyłam kulturoznawstwo na Uniwersytecie Śląskim, a po wybraniu specjalizacji filmoznawczej zajęłam się rolą koloru w filmie. Zbieram wszelkie książki i materiały dotyczące malarstwa i analizy barw, działania barw na psychikę człowieka. **Barwa jest ogromnie ważnym nośnikiem znaczeń symbolicznych, kulturowych**, które w filmie są bardzo oczywiste. Chcąc właściwie zrozumieć, odszyfrować film, powinniśmy dobrze znać te kody. Jakiś czas temu wróciłam do pasji sprzed lat i znów maluję. Wykorzystuję malowanie w pracy terapeutycznej z osobami chorymi na alzheimera,

MAŁGORZATA MUSIOŁ – jest z wykształcenia historykiem i teoretykiem filmu – z tej dziedziny uzyskała tytuł doktora nauk humanistycznych.

Oddziaływanie obrazu filmowego za sprawą barw było i jest przedmiotem jej zainteresowań, podobnie jak koloroskop.

pracuję z mandalą terapeutyczną. Gdy kilka lat temu na warsztatach u Teresy Blomqvist poznałam jej koloroskop, otworzył się przede mną nowy, piękny, barwny świat, który oddziałuje na nas każdego dnia, ale my sobie tego nie uświadamiamy. Kiedy weszłam głębiej w świat koloroskopu, zaczęłam nie tylko intensywniej postrzegać kolory, ale też myśleć i czuć kolorami. Kolorom jest wszystko, co nas otacza, nie tylko to, co widzimy. Między innymi, kolorem jest każda litera i każda liczba, możemy się nasycać kolorami w bardzo różny sposób. Koloroskop to taka piękna perspektywa rozszerzonego widzenia świata. Daje świadomość wszechobecności wibracji barw i ich nieustannego oddziaływania na człowieka. Uczy rozpoznawać barwy tam, gdzie ich nie widzimy, a gdzie są stale obecne. Pozwala nawiązywać osobiste, bardziej pogłębione relacje z barwą, a także testować ich wpływ na różne sposoby. Wszystko to razem działa inspirująco, wnosi elementy niespodzianki i zabawy, pozwala odkryć szereg nowych jakości wokół nas i w nas samych. Ulepsza nasze życie i poszerza naszą świadomość.

ULTRAKOLOR POSZUKUJE ZIELENI

Małgorzata prosi, abym podała swoją datę urodzenia oraz imiona i nazwiska, których często używam, którymi się na co dzień podpisuję. Umieszcza te dane na druczku diagramu. Poniżej, w poziomym rzędzie wypisane są liczby od 1 do 9, a w pionowym – nazwy kolorów. **Wszystkim cyfrom i literom odpowiada dziewięć kolorów:** siedem tożsamy z znanymi nam pasmami tęczy (czerwony, pomarańczowy, żółty, zielony, jasno niebieski, indygo, fioletowy) plus kolor różowy i tzw. ultrakolor. Dwa ostatnie to kolory szczególne, niewidzialne dla wzroku, symbolizujące raczej naszą świadomość. Równocześnie przenikają nasze wnętrza i emanują na zewnątrz naszego ciała fizycznego, a nawet poza naszą aurę.

Małgorzata chwytą za kolorowe flamastry i po niedługim czasie mogą sobie obejrzeć siebie w postaci kolorowych pasków na diagramie.

– Twoim kolorem jest ultrakolor – mówi. – Możesz być z tego dumna. Ultrakolor to specyficzna mieszanka barw, którą reprezentuje kolor srebrny, siwy, bordowy. Ultrakolor patronuje literom H, Q, Z oraz liczbie Osiem, która jest moją Liczbą Drogi Życia (czyli liczbą powstałą ze zsumowania poszczególnych cyfr wchodzących w skład daty urodzenia).

Każdej literze i każdej cyfrze odpowiada jakiś kolor, który koresponduje także z kolorami czakr, czyli rozmieszczonych na naszym ciele centrów energetycznych. Liczbie Jeden, literom A, J, S oraz czakrze podstawy patronuje kolor czerwony. Dwójce, literom B, K, T oraz czakrze sakralnej odpowiada kolor pomarańczowy. Trójce, literom C, L, U i czakrze splotu słonecznego kolor żółty. Czwórce, literom D, M, V i czakrze serca – kolor zielony. Piątce, literom E, N, W odpowiada kolor niebieski, Szóstce, literom F, O, X – indygo, Siódemce, literom G, P, Y – fioletowy, Ósemce i literom H, Q, Z – ultrakolor, który manifestuje się w kolorze srebrnym, siwym, wiśniowym, purpurze, zaś liczbie Dziewięć i literom I, R odpowiada kolor różowy.

– Gdy komuś patronuje ultrakolor – mówi Małgorzata – znaczy to, iż jest osobą niezależną, o dużej samoświadomości, posiadającą umiejętności przywódcze. Taki ktoś jest „solidną skałą”, oparciem dla innych ludzi, wszystko trzyma silną ręką, potrafi i brać, i dawać. Życiowym zadaniem takiej osoby jest osiągnięcie równowagi.

Mój dzień urodzenia to 11., czyli tzw. liczba nadrzędna, której nie jest przyporządkowany żaden kolor (podobnie jak 22, 33 i 44). Niesie ona ze sobą ukryte duchowe przesłanie, łączy w mojej osobie świat materialny ze światem duchowym. W naturalny

Gdy komuś patronuje ultrakolor, znaczy to, iż jest osobą niezależną, o dużej samoświadomości, posiadającą umiejętności przywódcze.

Każdej literze i każdej cyfrze odpowiada jakiś kolor, który koresponduje także z kolorami czakr.

sposób otrzymuję informacje z ziemi i z nieba, żyję jakby w dwóch światach równocześnie.

Każdy dzień miesiąca ma swoją liczbę i kolor. Małgorzata to wszystko dla mnie wylicza i wręcza w końcu arkusik koloroskopu zamalowany po obu stronach barwnymi wykresami.

W dacie urodzenia oraz imionach i nazwiskach najwięcej mam cyfr i liter w kolorze czerwonym, mam ich o wiele za dużo.

– To wskazówka, że powinnaś działać powoli, systematycznie, roztropnie, w zgodzie z naturą i własnym wewnętrznym tempem. Bo działając zbyt ekspresywnie i ekspansywnie na tak wysokich wibracjach, sama siebie możesz zablokować – wyjaśnia Małgorzata, po czym z troską w głosie stwierdza, iż brak mi koloru zielonego. Nie mam w dacie urodzenia żadnej Czwórki, nie mam w imionach i nazwiskach ani D, ani M, ani V...

Bardzo się dziwię, bo przecież uwielbiam kolor zielony. Połowę mojej szafy zajmują zielone ubrania...

– Bo tak to właśnie działa! – uśmiecha się Małgorzata. – **Tego koloru, którego nam brakuje w cyfrach i literach, podświadomie poszukujemy w otoczeniu.** Na taki kolor malujemy ściany mieszkania, w takim kolorze kupujemy ubrania, zasłony czy pościel. Lgniemy do ludzi, którzy mają dużo cyfr i liter w brakującym nam kolorze.

Słyszac to, przypominam sobie, jak kiedyś w sklepie z pościelą wykupiłam wszystkie zielone prześcieradła, a innym razem, po wprowadzeniu się do nowego mieszkania, kilka tygodni uparcie jeździłam po całej Warszawie w poszukiwaniu zielonych szafek do kuchni oraz zielonej kanapy do salonu. Gdy znajduję się w otoczeniu zieleni, oddycham głębiej i czuję się znakomicie.

– Bo jest to kolor – wyjaśnia Małgorzata – który równoważy wszystkie

Poprzez koloroskop, czyli świadomą pracę z kolorami możemy mieć ogromny wpływ na swoje życie. Możemy wiele jego obszarów udoskonalić, zniszczyć blokady, które ograniczają nas w rozwoju, możemy o wiele szybciej i łatwiej realizować swoje cele. Istotą koloroskopu jest zdobycie takiej wiedzy i takiej świadomości, aby móc i chcieć świadomie pracować z kolorami, aby tak aranżować przestrzeń wokół siebie, by wykorzystywać kolory do swoich potrzeb. Kiedy nie jesteśmy świadomi mocy i oddziaływań kolorów, to one sterują nami, wywołując na przykład złe samopoczucie, złe relacje z ludźmi, zakłócenie harmonii w sferze rodziny czy finansów. Powinniśmy tak pracować z kolorami, aby stać się harmonijną kolorystyczną pełnią, aby stać się taką wspaniałą tęczą kolorów, którą naprawdę każdy z nas mógłby się stać, gdyby tylko chciał.

obszary naszego życia, wnosi spokój, daje otwartość i zamiłowanie do prawdy, pozwala także dystansować się do wszystkiego, co do nas przychodzi. To bardzo ważna wibracja i ogromnie potrzebna każdemu z nas, a zwłaszcza osobom „ultrakolorowym”, bo dzięki zieleni mamy połączenie pomiędzy sferą materii i ducha. Pomimo różnych aktywności potrafimy zadbać o swój dobrostan i na przykład pamiętać o regularnym relaksie.

CZERWONA KLÓTNIA, POMARAŃCZOWY SEKS

Koloroskop jest wspaniałym narzędziem samopoznania, doskonałym sposobem, by pozyskać wiedzę na własny temat i na temat innych ludzi. **To niezawodne źródło informacji o charakterze, temperamencie, talentach, osobowości danej osoby.** Kiedyś syn klientki, której Małgorzata zrobiła koloroskop, po przeczytaniu go stwierdził, iż Małgorzata jest chyba najbliższą przyjaciółką jego mamy, a tymczasem panie znały się tydzień...

Dzięki koloroskopowi jesteśmy w stanie bardzo wyraźnie zobaczyć i ocenić nasze relacje z innymi ludźmi. Gdy przeanalizujemy koloroskopy partnerów, przyjaciół, rodziców i dzieci, jakże łatwo jest wytłumaczyć, dlaczego dwie osoby zachowują się wobec siebie tak albo inaczej, dlaczego ktoś nas rozumie albo nie, dlaczego w czymś towarzystwie czujemy się źle, a w czymś świetnie. Odczytujemy to po prostu z kolorów w datach urodzenia, imionach i nazwiskach.

Osoby żyjące w bliskich związkach dopełniają się albo ze sobą walczą. Gdy na przykład oboje małżonkowie czy partnerzy są „ultrakolorowi”,

każde będzie chciało rządzić, jedno drugiemu będzie chciało udowodnić swoją wyższość. A kolor pomarańczowy na przykład decyduje o jakości życia seksualnego. Jeśli ktoś nie ma pomarańczowego, to ta sfera życia go mało interesuje, a może nawet pojawić się oziębłość seksualna czy impotencja. Atrakcyjność seksualną potęgują litery i liczby w kolorze czerwonym. Niestety, dają one także nadaktywność i agresję, więc jeśli oboje partnerzy mają dużo liter i cyfr „czerwonych”, będą się często kłócić.

Dzięki koloroskopowi jesteśmy w stanie bardzo wyraźnie zobaczyć i ocenić nasze relacje z innymi ludźmi.

– Jeśli brakuje nam jakiegoś koloru, to dobrze, aby partner miał go dużo – tłumaczy Małgorzata. – Jeśli jedna osoba ma jakiegoś koloru za dużo, a druga za mało, to w naturalny sposób będą się przyciągały, będą dobrze czuły się w swoim towarzystwie. Gdy robi się koloroskopy par czy rodzin, doskonale widać, że nie ma relacji przypadkowych, że ludzie zawsze są sobie dani po coś. Jeśli jakaś para się rozstaje, może to znaczyć również i to, że „narkarmili się” nawzajem brakującymi kolorami i przestali być dla siebie atrakcyjni energetycznie. Dany im czas wspólnej relacji skończył się, to, czego mieli sobie wzajemnie nauczyć, doko-

nało się i każde powinno dalej kroczyć swoją, indywidualną drogą, korzystając z wiedzy czy umiejętności, które nabyli u boku partnera. Rozstanie jest dla nas ważną informacją, dobrze jest przyjąć ten fakt z postawą akceptującą.

Warto, by koloroskop zamówiły sobie te pary, które zamierzają się pobrać, ale i te, które zamierzają się rozwieść. Byłoby dobrze, gdyby korzystali z koloroskopów pracodawcy przy obsadzaniu poszczególnych stanowisk w firmie. Koloroskop określa przecież sprawność fizyczną, intelektualną i wszelkie potencjały danej osoby, więc znając go, można by tak zorganizować pracę, aby każdy pracownik robił to, co lubi, to, co go nie męczy i do czego ma najlepsze predyspozycje. Znajomość zasad koloroskopu bardzo przydaje się przy dobieraniu imion dzieciom, bo rodzina w prosty sposób zyskuje informację, jak dziecko wychowywać, jakie cechy w nim wzmacniać, a jakie temperować czy też na jaki kolor pomalować jego pokój. – Na przykład jeśli maluch ma dużo fioletu, wyrośnie z niego myśliciel, intelektualista, a nie sportowiec czy kierowca Formuły 1. I na odwrót.

NAMALUJ SOBIE DOBRE ZDROWIE

Ze swoim koloroskopem powinny się zapoznać osoby mające kłopoty ze zdrowiem, a zwłaszcza te, które chcą się poddać koloroterapii różnymi dostępnymi teraz lampami. Jeśli ktoś ma jakiegoś koloru zbyt wiele i dołoży go sobie jeszcze w postaci takich samych promieni lampy, to może sobie po prostu zaszkodzić, a w każdym razie na pewno mu to nie pomoże.

Kolor czerwony to patron naszego układu kostnego, a zwłaszcza kręgosłupa, kolan, bioder, stóp. Wiąże się z wolą człowieka, z oddychaniem, z popędem płciowym. **Kolor pomarańczowy** „patronuje” śledzionie, biodrom, miednicy, pęcherzowi moczowemu, jelitom. **Żółty** kolor jest związany z trzustką, z żółcią, z sercem, płucami, plecami, ramionami, łędźwiami i przeponą. **Kolor niebieski** odpowiada za układ hormonalny, gardło, krtań, szczęki, tarczycę, zaś **kolor indygo** (granatowy) ma wpływ na układ nerwowy, na pamięć, pracę mózgu, równowagę hormonalną. **Kolor fioletowy** oddziału-



Zakochałam się w koloroskopie na całe życie, bo oto otworzył się przede mną nowy, fascynujący świat... Świat, którym warto się dzielić.

Warto się nad tym dłużej zastanowić i poeksperymentować, wszak kolor granatowy wpływa na układ nerwowy i ma związek z dobrą pamięcią.

Małgorzata Musioł błogosławi ten dzień przed kilkoma laty, kiedy to znalazła się na targach medycyny naturalnej, na których kupiła książkę Theresy Blomqvist *Dar kolorów*. Jako osoba zajmująca się zawodowo kolorami, zdrowym życiem, naturoterapią, od razu zwróciła na nią uwagę. Potem poznała osobiście Theresę, która opracowała i usystematyzowała wiedzę o niezwyklej zależnościach między ludźmi, kosmosem, kolorami, literami i cyframi, i nauczyła tego na całym świecie. – Gdy pojechałam do Theresy Blomqvist na warsztaty, gdy zrozumiałam, jaka to znakomita metoda, zakochałam się w koloroskopie na całe życie, bo oto otworzył się przede mną nowy, fascynujący świat... Świat, którym warto się dzielić.

Tekst i zdjęcia Anna Frankowska

je na górne partie mózgu, ultrakolor – oddziałuje na nas całościowo, a różowy jest naszą informacyjną energią przewodnią.

Małgorzata Musioł pracuje jako wolontariuszka z ludźmi chorymi na alzheimera. Gdy kiedyś całej grupie podopiecznych zrobiła analizę kolorystyczną, okazało się, że wszystkim brakowało w literach i cyfrach koloru indygo (granatowego), czyli liczby 6 i liter F, O, X. Czy wystarczy dodać je sobie w imionach i nazwiskach, aby uniknąć otępienia, alzheimera i innych przypadłości związanych ze złym funkcjonowaniem mózgu?

HELIOTROP
zaprasza na kursy w Warszawie

◆ 23-24.02.2019 r. **KURS KOLOROSKOPU**
prowadzi **MAŁGORZATA MUSIOŁ**

KURSY W MARCU:

◆ 9-10.03.2019 r. **REIKI 2 stopień** prowadzi **IWONA PRZYBYLSKA DE ACOSTA**

◆ 23-24.03.2019 r. **MAGIA ZIÓŁ I KAMIENI** prowadzi **IWONA PRZYBYLSKA DE ACOSTA**

◆ 6-7.04.2019 r. **MUDRY, czyli KLUCZ DO SAMOUZDRAWIANIA**
prowadzi **IWONA PRZYBYLSKA DE ACOSTA**

ZAPISY: tel. 504 530 288, 607 119 482 lub e-mailem: heliotrop13@wp.pl
WIĘCEJ SZCZEGÓŁÓW na www.heliotrop.waw.pl